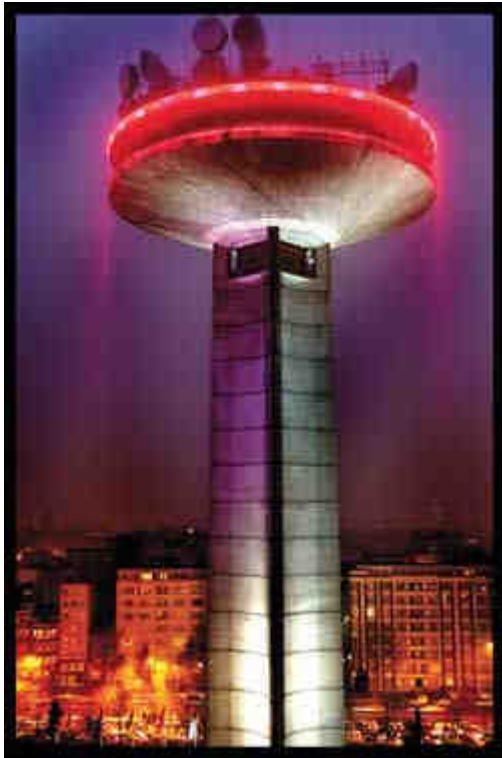


Het KAE en de VRT... dat rijmt.



Wat een mooie dag belofde te worden, draaide uit op motregen en waterige zonnestraaltjes de klok rond. Na een enorm leerrijke voormiddag te Koninklijk Atheneum Etterbeek, dit is geen sarcasme, werden de talenklassen van het 6^{de} en het 5^{de} aan de kille maar zetelrijke poorten van de VRT verwacht. De langverwachte lunchpauze zat er amper op of we werden al serieus wat informatie in de maag gesplitst. Maar, het begon toch iet wat gezellig, binnen in de verwarmde gangen van onze nationale omroep. Netjes en beleefd werden we richting de vestiaires gedreven, aangezien we onze warme jassen en loodzware boekentassen even niet konden benutten. Nadat we van deze lasten ontdaan waren, kreeg het toilet de aandacht. Hoe kan het anders? Wie gaat er nu nog op school naar toilet? Wat een belachelijk idee. Maar kom, laat ons niet afdwalen. De leerlingen liepen haast over van enthousiasme en leergierigheid, aangezien ze allemaal best wisten wat voor top secret information de VRT prijs zou kunnen geven (was het maar waar..) Aangezien de meute veel te talrijk was, werden we netjes opgesplitst in drie groepen,

voorzien van twee leerkrachten. Niets spectaculair, tot zover, dus. Eens de groepen verdeeld waren, iedereen z'n neus had kunnen poederen en alle geluidsoverbelastende mobieltjes en MP3-spelers weggestoken waren, kon de tocht eindelijk aanvatten.

Wat kregen we nu allemaal te zien? Aangezien er meerdere groepen waren, met elk een verschillende route, ken ik maar één kant van het verhaal: het mijne. De StuBru studio's stonden als eerste op de lijst, wat een leuke verrassing mocht blijken. Ayko Duyster zat op haar post, achter de micro, en wij keken geluidloos toe achter een muur van, wat blijkt, enorm goed geïsoleerd materiaal.

Na onze ontmoeting met de moderne radiotechnieken werden we richting Sporza gestuurd. Eerste reactie? "Dit is kleiner als verwacht", en dat was het ook. De studio is amper groter dan het middelmatig klaslokaal, exclusief de hoogte. Maar ja, men moet niet altijd met grootte uitpakken, als het maar kwalitatief goed zit. Terwijl we daar wat zaten, op de zetel van Frank Raes, kregen we te horen dat de Auto-cue toch wel belangrijker is dan de meeste mensen denken. Geen vragen? Moving on! Achter de studio liggen heel wat technische ruimtes, die natuurlijk door ieder van ons bezocht werden. De regiekamer, de eindregiekamer, de klankkamer, en zo verder.

Na de regiekamers gingen we over tot het echte werk: De Kampioenen! Het is plezant. We hielden eerst halt voor nietszeggende dikke grijze deuren, het was namelijk een "verrassing". Toen de deuren openzwaaiden kwamen de beelden allemaal terug. Die vreselijke avonden, met het gezin voor de buis, aan het kijken hoe keer op keer de match wordt verloren en hoe Dimitri de boel om zeep helpt. Zulke plezante herinneringen. ☺☺☺ Maar ja, die moet je er bij nemen als je reporter wilt worden. Dus, de deuren stonden open, het decor stond klaar en we gingen binnen. Er is één ding dat ik de VRT-mensen moet nageven: ze kennen hun space management. De hele set van De Kampioenen in één studio, en daarmee bedoel ik echt elke kamer, elke hoek dat onder het nauwlettende oog van de camera verschijnt, elke kleedkamer, elke toilet, elk attribuut. Alles stond er, mooi naast elkaar. Toen viel het mij echt op dat al die sets toch wel ongelooflijk klein zijn, tegenover wat we te zien krijgen bij ons thuis. But hey, who cares? We waren er snel door, aangezien we het einde van de rondleiding naderden. We keken allen nog eens om, pinkten een traantje weg en verlieten de studio.

Eenmaal buiten bevonden we ons in de, althans zo leek het er toch op, eindeloze gang van de binnenstraat. Aan onze rechterkant: de schilder- en schrijnwerkers- ateliers. Aan onze linkerkant: de studio's. Overall rondom ons: relikwieën van vervlogen mediatijdperken. But the show must go on, zoals ze zeggen in het oh zo mooie Engels, dus deden we dat ook. De groep volgde gewillig, aangezien het uur van de vrijheid was geslagen. Met z'n allen terug door de gang, met z'n allen terug door de decors. Toen een vlaag van verveling mij even buiten westen sloeg, kwam ik pas bij toen we aankwamen in de lobby. Het viel van de gezichten af te lezen dat het leuk was, dat het aangenaam was en dat die grijze massa weer wat is aangedikt. Mission accomplished? Hell yeah!

“Goede avond beste kijkers, vandaag bij ...”

“...”

zap

zap

En dan nu als toemaatje : de VRT wist-je-dit-kwis :

1. Hoeveel werkingsmiddelen krijgt de VRT jaarlijks van de Vlaamse overheid ? (360.000 €)
2. FC De Kampioenen is wereldwijd de langstlopende sit-com. Hoe lang loopt deze serie? (19 jaar)
3. Waarom gebruikt men blauwfilters bij opnames ? (om het daglicht te ensceneren)
4. Waarom zijn er gaten in de muren van de studio's ? (zij hebben een akoestische functie – zij dienen om het geluid te absorberen)
5. Hoeveel afleveringen worden er van Blokken per dag opgenomen ? (5)
6. Hoe heet de baas van de TV-studio – wie bepaalt dus wat we zien op het scherm ? (de regisseur)
7. Welke kleur domineert in het decor van de informatieve programma's ? (wit)
8. Wat is een autocue ? (dat is een scherm waarop de tekst van de spreker wordt geprojecteerd)
9. Wie schrijft de teksten van het journaal ? (de nieuwslezer van dienst)
10. Welk journaal is het meest arbeidsintensief ? (het journaal van 13 uur, de deadlines zijn zeer nipt)
11. Om hoe laat begint de werkdag van de nieuwsredactie ? (om 06.30u zijn de reporters op post - de redactievergadering gaat door om 09.30u – om 10.00u staat de planning op punt)
12. Worden alle beelden die wij in het journaal zien, “geschoten” door VRT personeel ? (neen, er wordt samengewerkt met de belangrijkste internationale televisiestations – vertalingen gebeuren wel ter plaatse – op freelance basis werken tolken mee - men vertaalt uit 43 vreemde talen)
13. Hoe groot is de VRT eigenlijk. (Het gebouw zelf heeft 2 delen : de rechtere vleugel is voorbehouden aan de VRT, de linkervleugel huisvest de RTBF – het gebouw zelf telt 10.000m gangen !)
14. Hoeveel mensen werken er ? (2500)
15. Wat moet je doen om zelf een tv-carrière te starten ? (Je doet een stem- & tv-test – het is niet nodig om Miss of Mister Belgium te zijn – een goede uitspraak en de juiste uitstraling doen het !)
16. De VRT mag geen reclame uitzenden, maar bijvoorbeeld voor het weerbericht of een voetbalwedstrijd zie je wel een kort 'reclame'-filmpje. Hoe valt dit te rijmen ? (dit korte filmpje van maximum 5 seconden is geen reclame – naam hiervan : billboard)
17. Hoe heet de techniek die men in de Rode Loper gebruikt om het programma jong, speels, flitsend te maken ? (Life on tape)

Dit bezoek aan de VRT kadert in het 'Journalistenproject' van de Talenklassen 3^e graad.
Met dank aan de reporter van dienst Arno Van Vlierberge en de overige leerlingen van het 6^e jaar voor het samenstellen van de quiz.